

---

# AU BOUT DU FIL



***Création 2018***

***Tout public***

Contact : +33 (0)6 61 06 07 02  
[mymaximevicente@gmail.com](mailto:mymaximevicente@gmail.com)  
LA PIRATERIE  
21 rue Genton 69008 Lyon

---

### **Note d'intention :**

« L'art est un fil entre folie et raison, dont l'auteur en est le funambule »

Mieux vaut être au bout du fil, qu'au bout du rouleau, nous dira t-on...

Comme il est préférable d'être au bout du monde qu'au bord du gouffre.

Heureusement, le fil d'Ariane est là et nous rappelle d'où l'on vient

D'abord, il y a un fil, un personnage.

Puis il y a des fils et différents faciès de la même personne.

Les fils sont des chemins, des objectifs, des opportunités.

L'interprète lui est une humeur, une envie, un état d'esprit.

On m'a dit d'aller voir au bout de mes rêves, j'irais voir au bout de mon fil et je vous y emmènerai.

**Maxime Vicente**

---

---

## Le chorégraphe



Lyonnais d'origine, il découvre le breakdance en 1996, pour vraiment s'y consacrer en 2002 ou il évoluera dans plusieurs groupes avant d'intégrer la compagnie Pockemon crew en 2004. Il s'inspire de danses comme la capoeira et est influencé par différents horizons artistiques comme le cirque, le contemporain, la house-dance et les claquettes. Danseur autodidacte et polyvalent, il se spécialise dans les PowerMoves, les tricks et les acrobaties. Il danse aussi bien dans des compétitions européennes à Zurich ou mondiales à Séoul, que dans les shows d'inaugurations tels que l'hôtel Hilton à Lyon, ou encore de la salle 3000. Il fera son entrée dans les créations en 2007, avec une reprise de rôles sur « C'est ça la vie » de Pockemon crew.

Il fait des tournées en France, en Asie, en Afrique et dispense de nombreux stages lors des tournées. En 2008 avec les Smockemon, ils remportent le titre de champion de France en équipe lors du Battle Of The Year à Montpellier.

En 2009 la création du spectacle « *La Faute Idéale* » en collaboration avec le chorégraphe contemporain Thomas Stache à L'Opéra de Lyon. Le spectacle fut joué dans de nombreux endroits, à la Maison de la danse à Lyon, au Palais des Festivals de Cannes, à Dakar, au Caire, en Colombie...

En 2010 il fera des apparitions au cinéma dans deux films « Battle Of The Year » et « Street Dance 3D 2 ».

En 2011, il dansa aussi dans le spectacle « Les évadés » avec la compagnie Cool Spirit, au festival Karavel à Lyon, ou au Transmusicale de Rennes. Puis une collaboration avec le « Chœur Emélie » et Pockemon crew à l'Auditorium de Lyon. Deux spectacles qu'il a particulièrement affectionnés.

L'année 2012 restera gravé dans sa mémoire, grâce à sa participation au SuperBowl avec deux de ces acolytes du Pockemon crew au côté de Madonna. Puis il enchaîne une tournée européenne avec « Blaze the show » une troupe Hollandaise. Il remportera une deuxième fois le titre de champion de France avec Pockemon crew, avant de le quitter en fin d'année et d'intégrer la compagnie Accrorap, au CCN de La Rochelle avec le chorégraphe Kader Attou. La création de « The Roots » fût un franc succès, avec plus de 300 représentations en France et dans le monde entier (Chine, Liban, Jordanie, Norvège, Finlande, Chypre...).

En 2015 aide à la création du spectacle « La meute » avec la compagnie bordelaise Les Associés crew.

En 2016 il participe à l'inauguration du grand stade de Lyon avec la compagnie Artime, au côté de Will iam.

Ainsi qu'à la création d'un nouveau spectacle, de la compagnie lyonnaise Ruée des Arts nommé « Costard ».

En 2017, il travaille à la création du spectacle « Alegria » toujours avec la compagnie Accrorap.

En 2018, il pense qu'il est temps pour lui de créer son propre spectacle !

---

---

## **AU BOUT DU FIL**

### **Toujours aller au bout des choses.**

Une phrase simple en apparence, que m'a souvent rappelé mon père. Une phrase qui nécessite une certaine rigueur, une motivation certaine, ainsi qu'une intelligence à adopter sur le chemin, celle de prendre du plaisir à s'y rendre.

Le bout d'un fil c'est un rêve, une volonté, un objectif. On cherche souvent des raccourcis pour parvenir le plus rapidement possible à ses fins. Mais en cherchant à tout prix à gagner du temps, on finit parfois par le perdre. Le fil de la vie nous en fait voir de toutes les couleurs si bien que nul ne sait à l'avance ce qui l'attend, ni même la longueur de ce dernier. En empruntant certains chemins périlleux, nous nous forçons caractère et principes, et nos idées prennent forme qu'elles soient bonnes ou mauvaises ; impossible alors de ne pas aller voir au bout des choses. Ce n'est pas tant notre corps qui voyage, puisqu'on peut voir arriver le bout d'un fil de très loin, mais notre esprit. Il arrive parfois qu'on ne le voit pas arriver, hélas. Il faut pourtant faire avec, car nous ne sommes pas maître de toutes les ficelles de ce monde.

Aujourd'hui j'ai donc envie d'emprunter d'autres voies, arpenter des chemins différents, regarder plus loin que le bout de mon nez. On m'a dit d'aller voir au bout de mes rêves, j'irais voir au bout de mon fil et je vous y emmènerai. Espérons que l'horizon ne s'y achèvera pas ; mais quand bien même nous atteindrions l'extrémité, nous n'aurons qu'à nous retourner pour contempler le fil que nous aurons déroulé. Il y aura sûrement quelques noeuds, des bouts de cordes usés et d'autres fils en pagailles, c'est bien ce que nos vies témoignent, peu importe au fond, tant que nous en ressortons sans remords ni regrets. L'avenir nous le dira.

**« Je connais le chemin, il est étroit comme le fil d'une épée. Je me réjouis si je parviens à le suivre. Je pleure si j'en dévie. Car dieu nous dit : Seul celui qui essaie de suivre le chemin ne périra jamais » - GHANDI**

Les multiples choix qui se présentent à nous et que nous devons faire chaque jour sont le début d'une nouvelle page, bonne ou mauvaise. C'est pour cela qu'il est important d'avoir toutes les cartes en main, de connaître les différentes propositions ainsi que leurs conséquences afin de prendre la bonne décision. Comme on pourrait le faire dans la vie, par logique ou par bon sens, mais aussi par curiosité, par opportunisme, par obligation ou par contrainte.

---

---

**« J'ai appris au fil du temps que quand nous sommes fermement résolus, notre peur diminue » ROSA PARKS**

L'inconnu fait souvent peur. Il peut nous faire hésiter, douter, voir se rétracter. Ce n'est pas pour autant qu'il ne faut pas y aller. Il s'agit simplement d'y réfléchir, à plusieurs reprises et la tête froide, si le fil du temps nous le permet. Puis choisir d'agir et foncer dans cette direction ou bien en emprunter une autre.

La danse est un art à l'épreuve du risque ; comme dans la vie, il n'est pas toujours question de prendre le chemin le plus facile. La découverte et l'aventure sont deux choses qui nous animent. Il faut juste être résolu lorsque l'on a fait son choix. Car si l'on revient sur notre décision, ce qui peut être judicieux voire nécessaire parfois, c'est que quelque part nous avons précipité notre choix premier.

**« L'habitude commence comme un fil de soie et devient vite un câble d'acier »**  
**Proverbe Espagnol**

Alors, si cette fois, on prenait le temps d'y aller !? Sommes-nous donc si pressés ? Et puis, profiter du chemin ce n'est pas perdre son temps. Il vaut mieux adapter son rythme et soigner ses pas, en sachant ralentir la cadence et garder le sourire jusqu'à saisir la beauté qui s'en émane.

Mais alors, que se passe t-il quand on est au bout du bout ? Y-a t-il encore des choses à voir ?

Mon personnage énigmatique est sur la route, cherchant les réponses à ses questions. Tantôt à bout de souffle, tantôt un boute-en-train, ses pas seront parfois maladroits mais le conduiront quoi qu'il arrive vers l'inconnu qu'il recherche. De l'arbre magique, fidèle acolyte de l'interprète sur scène, jaillit des histoires de la vie.

Un spectacle au goût du jour entre hip hop et contemporain, interprété avec joie et amusement, qui vous fera voyager autant que le personnage.

***Maxime Vicente***

---

---

## Distribution

**Chorégraphie et mise en scène** : Maxime Vicente

**Interprétation** : Maxime Vicente

**Photographie** : Justine Jugnet ([www.justinejugnet.com](http://www.justinejugnet.com))

**Création lumière** : Denis Chapellon

**Création et arrangement musicale** : Pierre Dupoty ([www.lebruitdesbobines.fr](http://www.lebruitdesbobines.fr))

**Musique** : Frédéric Chopin, Nocturne. Rejoué par Anthony Pontet

Kai Engel, Run. Darius, Sitting on clouds. Dead Combo, Waiting for nick at rick's café.

**Vidéo** : Julien Penichot, Mathieu Villard

**Regards complices** : Marlène Gobber, Hafid Sour

**Représentation** : Sortie de résidence à Bizarre le 11/05/18

Date de première le 18 octobre 2018 à Bizarre

**Durée** : 30 minutes

**Production** : La Piraterie

**Soutien et résidence** : Bizarre et Théâtre La Machinerie Venissieux.

**Co production en cours** : CCN De La Rochelle, CCN De Créteil.

**Subvention** : DRAC Auvergne Rhone Alpes, Ville de Lyon, Spedidam.

### La Piraterie

MJC Laënnec Mermoz

21 Rue Genton

69008 Lyon

[lapiraterie.org](http://lapiraterie.org)

**Contact** : +33 (0)6 61 05 07 02

[mvmaximevicente@gmail.com](mailto:mvmaximevicente@gmail.com)

N° W691085455 - APE : 9499Z

Identifiant SIRET : N° 802 500 942 000 31

Licence : 2 - 1097715 3 - 1097716

---

---

## CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

### RÉSIDENCES

#### Création / Recherche

- 1 Semaine en Avril, 1 semaine en Mai, 1 Semaine en Septembre 2018 à Bizarre, Vénissieux.
- 1 Semaine en Septembre 2018 au Lissiaco, Lissieu.
- 1 Semaine du 10 au 15 Octobre 2018 au studio Dyptik, St Etienne.

#### Création lumière

- 1 Semaine en Octobre 2018 à Bizarre, Venissieux.
- 1 semaine en Janvier 2019 au Ccn de La Rochelle.

#### Avant-première confirmée

Le 18 Octobre 2018 à Bizarre

#### Autres dates envisagées

- Festival Karavel 2019, Bron.
  - Festival Trax 2019, St Etienne.
  - Festival Shake 2019, La Rochelle.
-