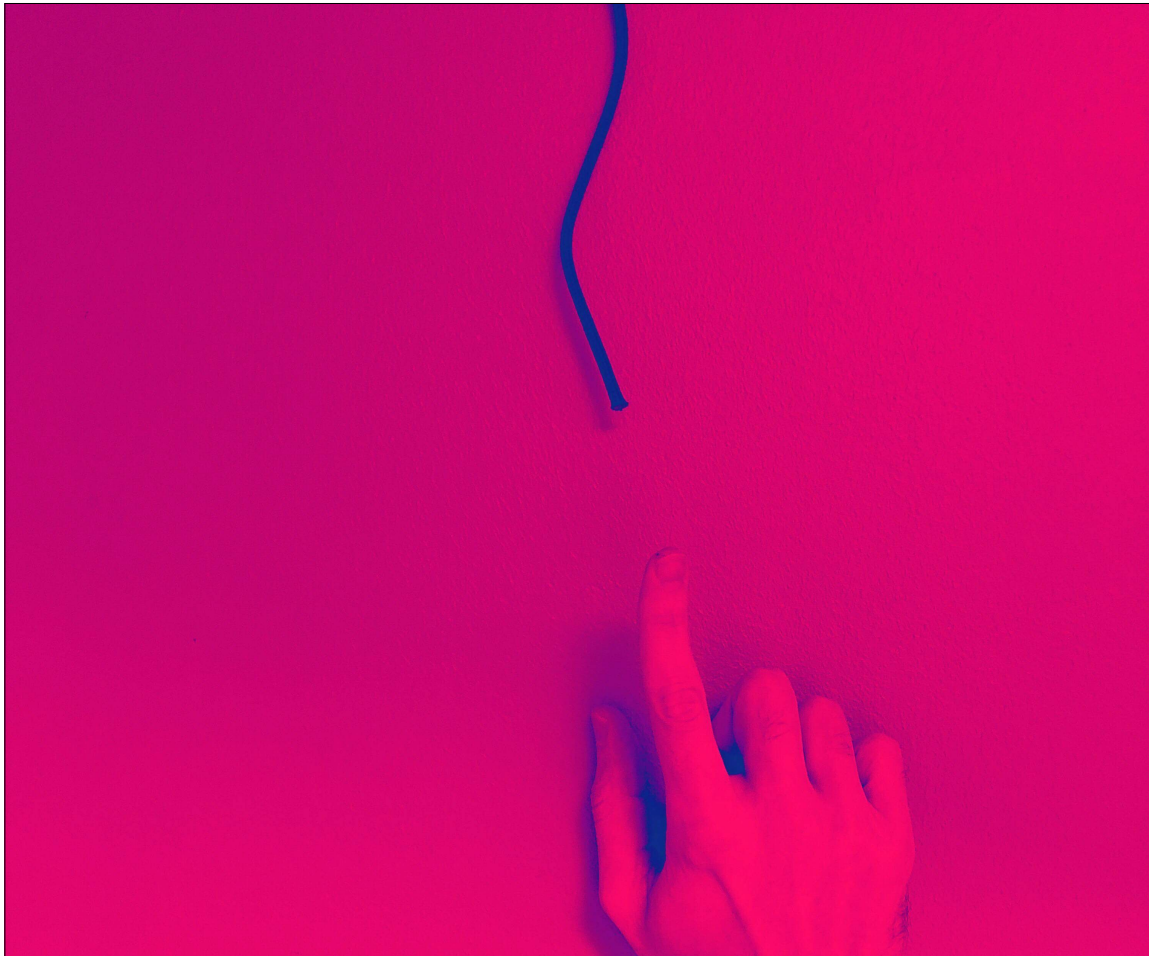


---

# AU BOUT DU FIL



***Création 2019***

***Tout public***

Contact : +33 (0)6 61 06 07 02  
[mvmaximevicente@gmail.com](mailto:mvmaximevicente@gmail.com)  
LA PIRATERIE  
21 rue Genton 69008 Lyon

Coproduction : CCN De La Rochelle, Cie Accrorap / Cie Dyptik, Saint Etienne

---

### **Note d'intention :**

« L'art est un fil entre folie et raison, dont l'auteur en est le funambule »

Mieux vaut être au bout du fil, qu'au bout du rouleau, nous dira t-on...

Comme il est préférable d'être au bout du monde qu'au bord du gouffre.

Heureusement, le fil d'Ariane est là et nous rappelle d'où l'on vient

D'abord, il y a un fil, un personnage.

Puis il y a des fils et différents faciès de la même personne.

Les fils sont des chemins, des objectifs, des opportunités.

L'interprète lui est une humeur, une envie, un état d'esprit.

On m'a dit d'aller voir au bout de mes rêves, j'irais voir au bout de mon fil et je vous y emmènerai.

**Maxime Vicente**

---

---

## Le chorégraphe



Lyonnais d'origine, il découvre le breakdance en 1996, pour vraiment s'y consacrer en 2002 ou il évoluera dans plusieurs groupes avant d'intégrer la compagnie Pockemon crew en 2004. Il s'inspire de danses comme la capoeira et est influencé par différents horizons artistiques comme le cirque, le contemporain, la house-dance et les claquettes. Danseur autodidacte et polyvalent, il se spécialise dans les PowerMoves, les tricks et les acrobaties. Il danse aussi bien dans des compétitions européennes à Zurich ou mondiales à Séoul, que dans les shows d'inaugurations tels que l'hôtel Hilton à Lyon, ou encore de la salle 3000. Il fera son entrée dans les créations en 2007, avec une reprise de rôles sur « C'est ça la vie » de Pockemon crew.

Il fait des tournées en France, en Asie, en Afrique et dispense de nombreux stages lors des tournées. En 2008 avec les Smockemon, ils remportent le titre de champion de France en équipe lors du Battle Of The Year à Montpellier.

En 2009 la création du spectacle « *La Faute Idéale* » en collaboration avec le chorégraphe contemporain Thomas Stache à L'Opéra de Lyon. Le spectacle fut joué dans de nombreux endroits, à la Maison de la danse à Lyon, au Palais des Festivals de Cannes, à Dakar, au Caire, en Colombie...

En 2010 il fera des apparitions au cinéma dans deux films « Battle Of The Year » et « Street Dance 3D 2 ».

En 2011, il dansa aussi dans le spectacle « Les évadés » avec la compagnie Cool Spirit, au festival Karavel à Lyon, ou au Transmusicale de Rennes. Puis une collaboration avec le « Chœur Emélie » et Pockemon crew à l'Auditorium de Lyon. Deux spectacles qu'il a particulièrement affectionnés.

L'année 2012 restera gravé dans sa mémoire, grâce à sa participation au SuperBowl avec deux de ces acolytes du Pockemon crew au côté de Madonna. Puis il enchaîne une tournée européenne avec « Blaze the show » une troupe Hollandaise. Il remportera une deuxième fois le titre de champion de France avec Pockemon crew, avant de le quitter en fin d'année et d'intégrer la compagnie Accrorap, au CCN de La Rochelle avec le chorégraphe Kader Attou. La création de « The Roots » fût un franc succès, avec plus de 300 représentations en France et dans le monde entier (Chine, Liban, Jordanie, Norvège, Finlande, Chypre...).

En 2015 aide à la création du spectacle « La meute » avec la compagnie bordelaise Les Associés crew.

En 2016 il participe à l'inauguration du grand stade de Lyon avec la compagnie Artime, au côté de Will iam.

Ainsi qu'à la création d'un nouveau spectacle, de la compagnie lyonnaise Ruée des Arts nommé « Costard ».

En 2017, il travaille à la création du spectacle « Alegria » toujours avec la compagnie Accrorap.

En août 2018, il intègre la troupe du cirque du soleil pour un événement spécial à Monte Carlo, Monaco.

Il pense maintenant qu'il est temps pour lui de créer son propre spectacle !

---

---

## **AU BOUT DU FIL**

### **Toujours aller au bout des choses.**

Une phrase simple en apparence, que m'a souvent rappelé mon père. Une phrase qui nécessite une certaine rigueur, une motivation certaine, ainsi qu'une intelligence à adopter sur le chemin, celle de prendre du plaisir à s'y rendre.

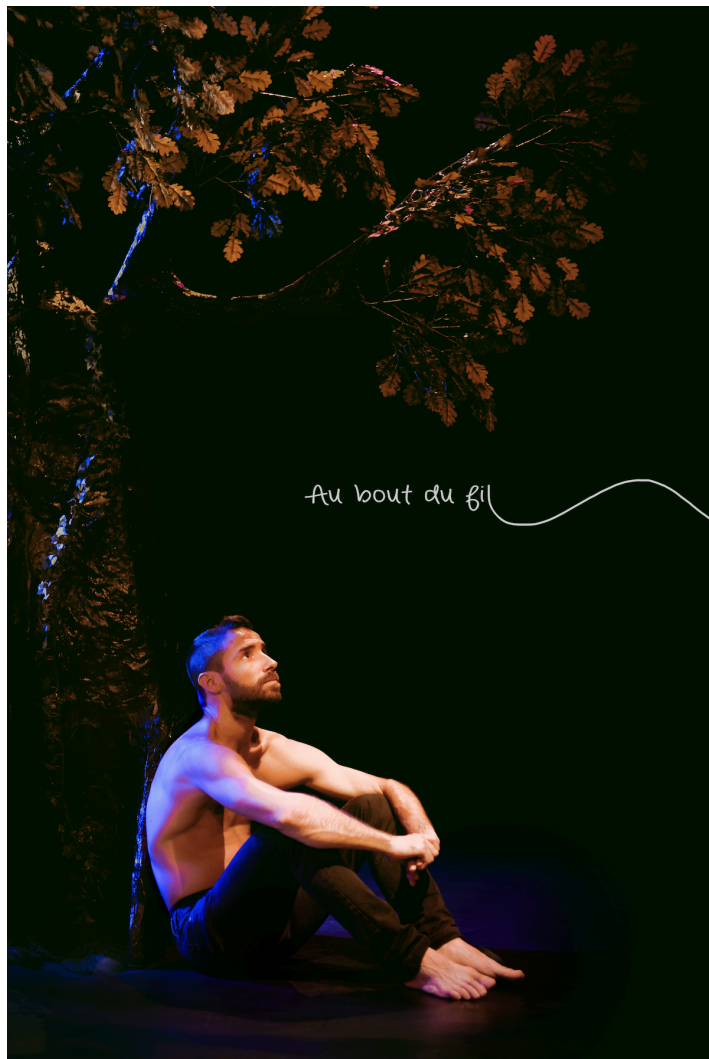
Le bout d'un fil c'est un rêve, une volonté, un objectif. On cherche souvent des raccourcis pour parvenir le plus rapidement possible à ses fins. Mais en cherchant à tout prix à gagner du temps, on finit parfois par le perdre. Le fil de la vie nous en fait voir de toutes les couleurs si bien que nul ne sait à l'avance ce qui l'attend, ni même la longueur de ce dernier. En empruntant certains chemins, nous nous forgeons caractères et principes, et nos idées prennent forme qu'elles soient bonnes ou mauvaises ; impossible alors de ne pas aller voir au bout des choses. Le bout d'un fil peut s'apercevoir de très loin. Il arrive parfois qu'on ne le voit pas arriver, hélas. Il faut pourtant faire avec, car nous ne sommes pas maître de toutes les ficelles de ce monde.

Aujourd'hui j'ai donc envie d'emprunter d'autres voies, arpenter des chemins différents, regarder plus loin que le bout de mon nez. On m'a dit d'aller voir au bout de mes rêves, j'irais voir au bout de mon fil et je vous y emmènerai. Espérons que l'horizon ne s'y achèvera pas ; mais quand bien même nous atteindrions l'extrémité, nous n'aurons qu'à nous retourner pour contempler le fil que nous aurons déroulé. Il y aura sûrement quelques noeuds, des bouts de cordes usés et d'autres fils en pagailles, que nos vies en témoignent, peu importe au fond, tant que nous en ressortons sans remords ni regrets. L'avenir nous le dira.

**« Je connais le chemin, il est étroit comme le fil d'une épée. Je me réjouis si je parviens à le suivre. Je pleure si j'en dévie. Car dieu nous dit : Seul celui qui essaie de suivre le chemin ne périra jamais » - GHANDI**

Les multiples choix qui se présentent à nous et que nous devons faire chaque jour sont le début d'une nouvelle page, bonne ou mauvaise. C'est pour cela qu'il est important d'avoir toutes les cartes en main, de connaître les différentes propositions ainsi que leurs conséquences afin de prendre la bonne décision. Comme on pourrait le faire dans la vie, par logique ou par bon sens, mais aussi par curiosité, par opportunisme, par obligation ou par contrainte.

---



Au bout du fil

---

**« J'ai appris au fil du temps que quand nous sommes fermement résolus, notre peur diminue » ROSA PARKS**

L'inconnu fait souvent peur. Il peut nous faire hésiter, douter, voir se rétracter. Ce n'est pas pour autant qu'il ne faut pas y aller. Il s'agit simplement d'y réfléchir, à plusieurs reprises et la tête froide, si le fil du temps nous le permet. Puis choisir d'agir et foncer dans cette direction ou bien en emprunter une autre.

La danse est un art à l'épreuve du risque ; comme dans la vie, il n'est pas toujours question de prendre le chemin le plus facile. La découverte et l'aventure sont deux choses qui nous animent. Il faut juste être résolu lorsque l'on a fait son choix. Car si l'on revient sur notre décision, ce qui peut être judicieux voire nécessaire parfois, c'est que quelque part nous avons précipité notre choix premier.

**« L'habitude commence comme un fil de soie et devient vite un câble d'acier »  
Proverbe Espagnol**

Alors, si cette fois, on prenait le temps d'y aller !? Sommes-nous donc si pressés ? Et puis, profiter du chemin ce n'est pas perdre son temps. Il vaut mieux adapter son rythme et soigner ses pas, en sachant ralentir la cadence et garder le sourire jusqu'à saisir la beauté qui s'en émane.

Mais alors, que se passe t-il quand on est au bout du bout ? Y-a t-il encore des choses à voir ?

Mon personnage énigmatique est sur la route, cherchant les réponses à ses questions. Tantôt à bout de souffle, tantôt un boute-en-train, ses pas seront parfois maladroits mais le conduiront quoi qu'il arrive vers l'inconnu qu'il recherche. De l'arbre magique, fidèle acolyte de l'interprète sur scène, jaillit des histoires de la vie.

Un spectacle au goût du jour entre hip hop et contemporain, interprété avec joie et amusement, qui vous fera voyager autant que le personnage.

***Maxime Vicente***

---

---

## Distribution

**Chorégraphie et interprétation :** Maxime Vicente

**Photographie :** Justine Jugnet ([www.justinejugnet.com](http://www.justinejugnet.com))

**Création lumière :** Xavier Ferreira De Lima, repris par Lucas Robert

**Création et arrangement musicale :** Pierre Dupoty ([www.lebruitdesbobines.fr](http://www.lebruitdesbobines.fr))

**Musique :** Frédéric Chopin, Nocturne - Rejoué par Anthony Pontet

Darius, Sitting on clouds - Casa de papel, Moscu muerte

**Vidéo Trailer :** David Créazz, Mathieu Villard.

**Captation :** Hamza Benkirane.

**Regards complices :** Marlène Gobber, Lea Genet, Hafid Sour, Mehdi Meghari, Etienne Laplace.

**Représentation :** 28 Mai 2019, Festival Trax, Saint Etienne.

23 Octobre 2019, Festival Boty Hiphop en Création, Montpellier.

17 Novembre 2019, Festival Shake La Rochelle

17 Mars 2020, Croiseur, Lyon.

**Durée :** 33 minutes - 23 minutes (version courte)

**Production :** La Piraterie

**Soutiens et résidences :** Bizarre, Venissieux - Cie Dyptik, St Etienne - Pôle en scènes, Bron

**Coproductions :** CCN De La Rochelle - Cie Dyptik

### La Piraterie

MJC Laënnec Mermoz

21 Rue Genton

69008 Lyon

[lapiraterie.org](http://lapiraterie.org)

**Contact :** +33 (0)6 61 05 07 02

[mvmaximevicente@gmail.com](mailto:mvmaximevicente@gmail.com)

N° W691085455 - APE : 9499Z

Identifiant SIRET : N° 802 500 942 000 31

Licence : 2 - 1097715 3 - 1097716

---

---

## CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

### RÉSIDENCES

#### Passées :

Semaine de 4 jours en Avril / Mai / Septembre 2018 à Bizarre, Vénissieux.

Du 8 au 12 Octobre 2018 au studio Dyptik.

Du 11 au 16 Mars 2019 au studio Dyptik.

#### Création lumière

Du 15 au 18 Octobre 2018 à Bizarre, Venissieux.

Création lumière du 23 au 27 Septembre 2019 à Polpik, Bron

#### Avant-première confirmée

Le 18 Octobre 2018 à Bizarre

#### Dates confirmées

Mai 2019 - Festival Trax, Trajectoire 2019, St Etienne.

23 Octobre 2019 - Festival Boty Hiphop en création, Montpellier.

17 Novembre 2019 - Festival Shake 2019, La Rochelle.

17 Mars 2020 - Croiseur, Lyon.

#### Autres dates envisagées

Festival Karavel 2020, Bron.

Festival Kalypso 2020, Créteil.

---



---

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

### LA PIRATERIE

Début **2014**. Lyon. Des **artistes bandits** issus de divers réseaux, disciplines et villes s'unissent. **Talents singuliers et sensibles**, pirates explorateurs, grands enfants créatifs, ils décident d'avancer armés des mêmes valeurs. De cette volonté naît la compagnie artistique LA PIRATERIE.

Danseurs hip hop et contemporains, rappeurs, cinéastes, réalisateurs, dessinateurs, photographes, comédiens mais aussi **activistes, militants et entrepreneurs**, marchent ensemble avec pour but l'art en partage. Leur crédo, créer avec minutie, sensibilité et engagement pour tous.

Fondée sur le principe de la sociocratie, la compagnie souhaite valoriser un travail artistique ouvert, basé sur **la synergie des arts et des vocabulaires**. La compagnie se singularise par **ce bouillon d'identités artistiques**, engagées dans la production **d'œuvres artistiques porteuses de messages universels**.

---

---

LA PIRATERIE revendique des valeurs **humanistes, solidaires et éthiques**. Elle croit fortement en la transmission de valeurs de vie par la passion et développe un [plan d'action sur le terrain](#). Elle s'engage depuis 2014 auprès des jeunes hébergés dans des Centres d'Accueil de Demandeurs d'Asile et des Centres de transit par le biais de stages solidaires (*Don de passion* de 2014 à 2018), de collectes solidaires pour venir en aide aux demandeurs d'asile sans logement, de créations artistiques amateurs (*Les Joyeux Enfants Mélancoliques* 2014), de rencontres avec les artistes et également en participant à l'organisation d'événements de soutien aux associations comme Réseau Éducation Sans Frontières (*Soirée Coup de Main au RESF* 2015).

LA PIRATERIE s'engage également auprès de jeunes déscolarisés avec des ateliers hebdomadaires danse et théâtre à l'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique Maria Dubost ou encore par des ateliers de création chorégraphique avec des collégiens dans le cadre du Parcours artistique du spectateur initié par la [Maison de la Danse](#).

Dans cette logique d'immersion, LA PIRATERIE souhaite **déplacer la culture sur les lieux de vies des jeunes dans le besoin**, une manière investie de leur faire découvrir l'art et leur donner l'espoir d'un monde meilleur.

---