

LA  
• PIRATERIE •  
⚓

**SUBVERSIF**  
**Création 2017**



© Gilles Aguilar 2016

*Je m'interroge.*

*Je pars d'un constat, celui qui se dresse depuis la nuit des temps j'imagine.*

*Il y a le pouvoir et le peuple, de ces camps, se dressent différents profils d'Hommes. Je n'ai pas cherché à établir un panel exhaustif, je me suis intéressée aux profils que j'ai rencontrés dans ma vie.*

*Il y a, l'un qui abuse de son statut violant les droits humains, l'autre qui subit, résiste puis devient subversif visant la justice et l'éveil des consciences.... quand certains sont neutres.*

*Au final, je réalise que tout est affaire de pouvoir.*

*Le pouvoir de faire du mal, celui de faire du bien ou de ne rien faire. C'est une affaire de choix. Choisir d'être témoin, victime ou acteur de sa vie. SUBVERSIF s'inspire des histoires d'Hommes envahis, persécutés ou dépossédés de leurs vies.*

*Comment résister face à l'intenable, quand le plus grand nombre s'attend à l'échec ?*

*Une volonté de faire la part belle aux insurgés, d'interroger le spectateur sur sa position.*

*Une envie de bousculer l'ordre des choses pour susciter l'espoir que tout est possible.*

Marlène Gobber

## LA PIRATERIE

Début **2014**. Lyon. Des **artistes bandits** issus de divers réseaux, disciplines et villes s'unissent. **Talents singuliers et sensibles**, pirates explorateurs, grands enfants créatifs, ils décident d'avancer armés des mêmes valeurs. De cette volonté naît la compagnie artistique LA PIRATERIE.

Danseurs hip hop, contemporains, rappeurs, vidéastes, réalisateurs, dessinateurs, photographes, comédiens mais aussi **activistes, militants et entrepreneurs**, marchent ensemble avec pour but l'art en partage. Leur crédo, créer avec minutie, sensibilité et engagement pour tous.

Fondée sur le principe de la sociocratie, la compagnie souhaite valoriser un travail artistique ouvert, basé sur **la synergie des arts et des vocabulaires**. La compagnie se singularise par **ce bouillon d'identités artistiques**, engagées dans la production **d'œuvres artistiques porteuses de messages universels**.

LA PIRATERIE revendique des valeurs **humanistes, solidaires et éthiques**. Elle croit fortement en la transmission de valeurs de vie par la passion et développe un plan d'action sur le terrain. Elle s'engage depuis 2014 auprès des jeunes hébergés dans des Centres d'Accueil de Demandeurs d'Asile et des Centres de transit par le biais de stages solidaires (*Don de passion* de 2014 à 2018), de collectes solidaires pour venir en aide aux demandeurs d'asile sans logement, de créations artistiques amateurs (*Les Joyeux Enfants Mélancoliques/* 2014), de rencontres avec les artistes et également en participant à l'organisation d'événements de soutien aux associations comme Réseau Éducation Sans Frontières (*Soirée Coup de Main au RESF/* 2015). LA PIRATERIE s'engage également auprès de jeunes déscolarisés avec des ateliers hebdomadaires danse et théâtre à l'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique Maria Dubost ou encore par des ateliers de création chorégraphique avec des collégiens dans le cadre du Parcours artistique du spectateur initié par la Maison de la Danse.

Dans cette logique d'immersion, LA PIRATERIE souhaite **déplacer la culture sur les lieux de vies des jeunes dans le besoin**, une manière investie de leur faire découvrir l'art et leur donner l'espoir d'un monde meilleur.

## Marlène Gobber

### Chorégraphe, danseuse, interprète



Née en 1986 en Haute-Savoie, là où son grand-père a décidé d'immigrer d'Italie, Maha de son vrai nom Marlène Gobber est sensible à l'expression, et plus particulièrement la danse depuis son plus jeune âge. Elle découvre respectivement entre 1998 et 2002, le rap et le bboying. Elle ressent alors quelque chose d'unique pour la culture Hip Hop, comme le sentiment d'avoir trouvé son chemin.

Marlène poursuit pourtant ses études et se dirige vers un parcours universitaire classique (Master en communication et en management artistique).

Une fois son diplôme obtenu, elle décide de donner plus de temps à sa passion. Elle part à New York en novembre 2010 pour aller à l'encontre de cette culture qu'elle aime tant. Sur place, elle découvre les tops rockers du South Bronx, les concerts à l'Apollo Theater, Five Pointz dans le Queens, les comédies musicales, et elle suit un court stage intensif dans les écoles renommées de Broadway (Alvin Ailey, Broadway Dance Center et Steps).

A son retour, remplie d'une grande énergie, elle expérimente sa danse à travers le freestyle, les shows, les battles, les masters class avec des danseurs Hip Hop reconnus, (Djidawi, Salas, Marion Motin, David Colas, Physs, Dedson, Meech, Lilou, Yann, Mamson, Booboo, Mufasa, ...) et elle découvre progressivement qu'elle peut mélanger les techniques Hip Hop et en faire une danse personnelle et intime.

En 2011, elle co-crée le groupe Muff'in Crew, avec lequel elle remporte plusieurs concours chorégraphiques comme le [Hip Hop Kontest](#) (2012) organisé par [l'espace Albert Camus](#) et [Pôle Pik](#), qui lui permet de danser en première partie du festival Karavel, et aussi Dancegeous Contest (2011) et Hip Hop Talent Tour (2012, 2013). Ce fut une véritable formation underground à la scène, avec des dates toutes différentes les unes des autres : [l'Original Festival](#), Converse, l'Opéra de Lyon, la mairie du 8ème de Lyon, [le festival Fêtes Escalles](#) à Vénissieux, le battle de Vaux-en-Velin, le festival Vous les Femmes au Croiseur, ...

En mai 2013, Marlène décide de partir en mission humanitaire au Mexique au sein d'un centre d'accueil pour les enfants défavorisés. Elle propose des cours de danse et la création d'un spectacle pour les enfants. De cette mission, naît une volonté de s'engager et s'investir dans l'avenir des jeunes dans le besoin.

A son retour, elle débute une nouvelle expérience avec la compagnie Dyptik (Saint-Etienne), découvrant ainsi l'univers de la création sur la pièce Coïncidences...?. Elle poursuit ce travail autour de la création en intégrant la compagnie Kadia Faraux sur la création Frontière(S) en 2014, avec une tournée régionale.

2014, fut une année charnière, puisque Marlène décide de quitter son travail dans la communication culturelle pour devenir danseuse professionnelle et se consacrer à sa carrière.

Elle co-fonde le collectif d'artistes [LA PIRATERIE](#) et devient chorégraphe et danseuse de la compagnie, pour laquelle elle effectue son premier travail de création avec les enfants demandeurs d'asile du CADA de Saint-Genis Laval, intitulé [Les Joyeux Enfants Mélancoliques](#) sur le thème du regard sur l'autre. Ils réalisent une petite tournée locale, notamment au théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre du spectacle Variations.

Dans la foulée, elle initie [Don de passion](#), des ateliers où les artistes de la compagnie donnent de leur passion et leur temps aux enfants demandeurs d'asile. De là, LA PIRATERIE se lance dans une vraie démarche autour de l'éducation par la transmission, et continue de s'engager dans des actions culturelles et solidaires avec Don de passion de 2015 à 2018, des soirées de soutien, des collectes solidaires, des cours et ateliers dans des centres spécialisés accueillant des enfants dans le besoin.

En parallèle, Marlène suit une formation de danseur contemporain intensive d'un an au centre de formation Désoblique à Oullins, afin de pouvoir développer un nouveau vocabulaire et enrichir sa danse.

En 2015, elle intègre la première pièce de Nawal Lagraa (Cie LA BARAKA) [Do you Be](#) avec une tournée nationale 2015/2016 notamment à la Maison de la danse de Lyon, à Suresnes Cité Danse Connexion, à la salle Les Gémeaux à Sceaux, au théâtre de Toulon, au Théâtre Les Cordeliers à Annonay, aux festivals Karavel et Kalypso et au CCN La Rochelle.

Riche de toutes ces aventures et chargée d'une histoire à raconter, elle se lance dans l'écriture de sa première pièce [SUBVERSIF](#), une création engagée nourrie de toutes ses influences, ses origines, sa vie, son engagement et de rencontres avec des inconnus aux histoires héroïques. Elle présentera une étape de travail aux Croisements chorégraphiques du Croiseur dans le cadre de la 17ème Biennale de la danse à Lyon et à la soirée [Tendances urbaines](#) au Théâtre de Vénissieux en première partie de Jann Gallois Cie BurnOut. A la rentrée 2017, SUBVERSIF est joué à la Bourse du travail à Lyon, à la 11ème édition du festival Karavel sur la journée en cours de Kréa et le duo est nommé Lauréat 2017 au tremplin chorégraphique du festival Trans'urbaines à Clermont-Ferrand, qui lui donne accès à des résidences dans différents lieux culturels notamment au CCN de la Rochelle et à la programmation du spectacle pour le festival Karavel 12 à l'amphi lumière Lyon 2 et le festival Trans'urbaines à l'Opéra de Clermont-Ferrand. Chaque rencontre permet à Marlène de peaufiner sa démarche artistique et la conforte dans sa volonté de travailler l'humain avant tout.

En mars 2018, elle revisite SUBVERSIF avec une dizaine de danseurs sur la soirée Malacca au Théâtre Astrée de Villeurbanne.

Depuis 2016, elle intègre la compagnie Stylistik sur la pièce « Résistances » dans laquelle elle trouve du sens et de la profondeur, une suite logique à ses choix artistiques. Elle est assistante chorégraphique pour la sur la Biennale de la danse 2018, sur le thème de la paix et danse pour les différents projets de la cie Stylistik : Nuits des musées au CHRD de Lyon,...

En 2017, elle est également interprète pour la Cie Kham sur les Intrusions chorégraphiques et la pièce Contact avec un travail auprès des personnes âgées.

Elle lance son premier labo initiatique en juin 2018, dans lequel elle invite des artistes de tout horizon à explorer de nouvelles pistes artistiques tout en proposant un travail de développement personnel.

2018, sonne aventure avec un voyage de 6 mois à parcourir le monde (Amérique du sud, Nouvelle-Zélande, Asie du Sud-Est, San Francisco, ...) durant lequel Marlène puisera une grande source d'inspiration pour la suite de ses projets artistiques.

# **SUBVERSIF**

Création 2017



Je m'interroge.

Je pars d'un constat, celui qui se dresse depuis la nuit des temps j'imagine.

Il y a le pouvoir et le peuple, de ces camps, se dressent différents profils d'Hommes. Je n'ai pas cherché à établir un panel exhaustif, je me suis intéressée aux profils que j'ai rencontrés dans ma vie.

Il y a, l'un qui abuse de son statut violant les droits humains, l'autre qui subit, résiste puis devient subversif visant la justice et l'éveil des consciences.... quand certains sont neutres.

Au final, je réalise que tout est affaire de pouvoir.

Le pouvoir de faire du mal, celui de faire du bien ou de ne rien faire. C'est une affaire de choix. Choisir d'être témoin, victime ou acteur de sa vie. SUBVERSIF s'inspire des histoires d'Hommes envahis, persécutés ou dépossédés de leurs vies.

Comment résister face à l'intenable, quand le plus grand nombre s'attend à l'échec ?

Une volonté de faire la part belle aux insurgés, d'interroger le spectateur sur sa position. Une envie de bousculer l'ordre des choses pour susciter l'espoir que tout est possible.

D'origine italienne de mon père, j'ai puisé dans l'histoire de mes ancêtres. Primo Giovanni Gobber, mon grand-père, combattant en Italie pendant la seconde guerre mondiale, a quitté les troupes sous Mussolini, risquant d'être exécuté pour défendre son intégrité. Il a refusé d'être sous les commandes d'un homme totalitaire. Il a choisi son camp.



Proche de mes origines, il y a également cette histoire de MAFIA marquant les esprits. Elle doit sa naissance au combat acharné du peuple sicilien pour son indépendance contre la domination espagnole et puis française. Durant des siècles, le Sud de l'Italie a toujours été une terre d'exploitation, où le pouvoir économique était concentré dans les mains des grands propriétaires terriens appelés latifondisti. Ces derniers étaient habitués à violer systématiquement les droits du peuple qui était soumis à des conditions de vie pitoyables, qui endurait la misère, la servitude ainsi qu'un sentiment d'isolement, provoquant le rejet de toute autorité et une méfiance permanente.

La mafia italienne est apparue avec son code d'honneur, des lois, des serments du sang et des châtements. Elle a donc profité de ce mécontentement répandu, en se proposant comme organisme local capable de combler le vide créé par l'Etat et de défendre les droits de l'individu exploité pendant trop longtemps. La population perçoit en elle alors un pouvoir propice d'indépendance et de développement. Un pacte se crée sur le silence de l'omertà entre la mafia et le peuple. Elle défendait initialement les faibles contre le fort, jusqu'à se perdre dans l'abus de pouvoir.

Il y a également ce temps passé avec les familles et enfants de demandeurs d'asile et réfugiés politiques issus de Géorgie, Cameroun, Algérie, Albanie, Congo, Angola, Cambodge et Russie, qui résonne avec mon propos. Des vies dépossédées et de la reconstruction. Se reconstruire, c'est subversif.

En juin 1963, le moine vietnamien Thich Quang Duc s'immole dans les rues de Saïgon pour protester contre les actes anti-bouddhistes.

Nassrin Abdallah, commandante de l'unité de protection du peuple Kurdes, lutte contre DAESH avec une armée de femmes. Les hommes de DAESH pensent que se faire tuer par une femme leur interdira l'entrée au paradis, elles en ont fait un leitmotiv.

Nelson Mandela engage une lutte non violente contre les lois de l'Apartheid, il choisit l'enfermement pendant 27 ans. L'abolition de l'Apartheid est proclamée en juin 1991.



## Distribution

*Chorégraphie et mise en scène* Marlène Gobber

*Interprétation* Léa Genet Colantonio et Marlène Gobber

*Photographies* extraites de la série C(r)ash par Pauline Alioua

*Création Lumière* Géraldine Michel

*Musique* EveryDayz, Nuages, Jimi Nxir, Jazzy Bazz, The Streets

*Arrangements musique* EveryDayz

*Vidéo* Gureto

*Regards complices* Olivier Atangana et Jean-Charles Mbotti Malolo

## En représentation

⚓ Au Festival Les Trans'urbaines à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand le mardi 30 octobre 2018.

⚓ A la salle Jacques Esterel à Bourg Argental le samedi 27 octobre 2018

⚓ A la 12ème édition du Festival Karavel à l'amphithéâtre de l'université Lyon 2 le mercredi 17 octobre 2018 - Soirée Lauréat 2017

⚓ Adapté - Au festival Accordanse organisé par la MJC Laënnec Mermoz, dans le cadre de la soirée Création le jeudi 5 juillet 2018 (Lyon)

⚓ Présentation à l'Amicale Laïque de Tardy le vendredi 27 avril 2018 dans le cadre du partenariat avec le festival Trans'urbaines (Saint-Etienne)

⚓ Adapté - Au festival Mouvemen-T organisé par la Cie Voltaïk, dans le cadre de la soirée Malacca le jeudi 29 mars 2018 (Villeurbanne)

⚓ Présentation scolaire à l'espace Les Justes Le Cendre le lundi 26 février 2018 dans le cadre du partenariat avec le festival Trans'urbaines (Clermont-Ferrand)

⚓ Aux Ateliers Frappaz dans le cadre de DON DE PASSION 2018 organisé par LA PIRATERIE le vendredi 5 janvier 2018 (Villeurbanne)

⚓ A l'Institut Thérapeutique, Pédagogique et éducatif Maria Dubost dans le cadre de la fin d'année le 21 décembre 2017 (Lyon)

⚓ Au festival Trans'urbaines à l'Espace Mandela (Clermont-Ferrand) dans le cadre du tremplin chorégraphique le mercredi 25 octobre 2017 - Lauréate 2017

⚓ A la 11ème édition du festival Karavel à Pôle Pik le mercredi 18 octobre 2017 dans le cadre de la journée dédiée aux jeunes auteurs En cours de Kréa

⚓ Au grand spectacle intergénérationnel de la mairie de Lyon 3ème dans le cadre de la Semaine bleue à la Bourse du Travail le mardi 10 octobre 2017

⚓ Au Centre culturel La Ricamarie (42) le jeudi 5 octobre 2017

⚓ En première partie de Jann Gallois dans le cadre de la soirée Tendances urbaines au Théâtre de Vénissieux le vendredi 7 avril 2017

⚓ Sortie de résidence à Pôle Pik le vendredi 10 février 2017

⚓ En répétition publique et temps d'échange au CND à Lyon le 30 et le 31 janvier 2017

⚓ Présentation d'une étape de travail à la 17ème biennale de la danse dans le cadre des Croisements chorégraphiques (Lyon) le vendredi 16 septembre 2016

⚓ Sortie de résidence à Bizarre (Lyon) le mardi 10 mai 2016

**Durée** 35 minutes

**Production** LA PIRATERIE

## Soutien et résidence

CCN La Rochelle (octobre 2018)  
Amicale Laique Tardy (avril 2018)  
Espace Les Justes Le cendre (février 2018)  
Centre culturel de La Ricamarie (octobre 2017)  
Dyptik (octobre 2017)  
La Machinerie (Avril 2017)  
Pôle Pik (février 2017)  
CND à Lyon (janvier 2017)  
Le Croiseur (juillet septembre 2016)  
Bizarre ! (avril mai 2016)  
MJC Laënnec Mermoz

## Nos partenaires



Pour programmer la pièce, connaître le tarif et les conditions techniques :

Booking

[contact@lapiraterie.org](mailto:contact@lapiraterie.org)

+33 (0)6 37 28 85 19

**Diffusion** : 2017-2020

**Nombre de personnes en tournée** : quatre personnes soit deux danseuses et deux régisseurs.



Crédit Photo : Gille Aguilar et Julie Cherk



## LA PIRATERIE

MJC Laënnec Mermoz  
21 rue Genton  
69008 Lyon  
+ 33 (0)6 51 71 46 37  
[contact@lapiraterie.org](mailto:contact@lapiraterie.org)



N° W691085455  
Identifiant SIRET : n° 802 500 942 000 31  
Licence : 2 - 1097715 3 - 1097716

*Chorégraphe*  
Marlène Gobber  
+ 33 (0)6 37 28 85 19  
[maha@lapiraterie.org](mailto:maha@lapiraterie.org)

**Présidente** | Olivia Frecon  
**Vice Président** | Jérôme Grange  
**Trésorière** | Manon Espitalier  
**Secrétaire** | Amina Belhocine

<http://lapiraterie.org>  
Facebook : lapiraterie.yeah  
Instagram : \_lapiraterie